

MEINL HI-HAT TAMBOURINES

Sie sind klein, schnell zu montieren und klanglich effektiv: Hi-Hat Tambourines zählen zu den beliebten Sound-Adds der Schlagzeuger, die mal für einen Song oder kurzerhand zwischen durch einen Tambourine-Effekt einsetzen möchten, um das Klangbild mit feinen Jingle-Beats akzentvoll zu erweitern. Grundsätzlich werden Hi-Hat Tambourines oben an der Zugstange des Hi-Hat Stativs befestigt (oberhalb des Top Cymbals). Somit folgen die kleinen Hi-Hat Tambourines der Pedal- bzw. Zugstangen-Bewegung. Damit wird ihnen sozusagen eine passive Funktion zugewiesen, da sie nicht direkt mit einem Drumstick angespielt werden, sondern mit einzelnen Jingle-Akzenten auf die Impulse der Pedaltritte reagieren. Was aber, wenn man das Hi-Hat Tambourine zusätzlich mit einem Stick anspielen möchte? Dazu schauen wir mal auf das Programm des Herstellers Meinl, der verschiedene Modelle für unterschiedliche Einsatzzwecke und auch für unterschiedliche Budgets zur Verfügung stellt.

In der „Professional Range“ werden Hi-Hat Tambourines angeboten, die speziell für Stick-Spielweisen konstruiert sind. Diese 5" Modelle gibt es in der Ausstattung mit Brass- oder Steel Jingles, wobei jeweils sechs Schellenpärchen ringsum auf kleinen Metallachsen laufen. Damit die Schellen nicht aus ihrer Führung herauspringen, sind die Enden der Metallachsen mit selbstsichernden Muttern blockiert. Oberhalb des Jingle-Zirkels befindet sich ein exponierter Metallring, der in einem weichen Gummimantel eingefasst ist. Dieser Rubber Strike Rim kann mittels Drumstick angespielt werden, und so wird das Hi-Hat-Tambourine-Spiel aktiv. Die harmonisch warmen Sounds kommen mit jedem Stockschlag punktuell und akzentuiert, so dass sich die Jingle-Beats rhythmisch prima steuern lassen. Auch für die passive Funktion (Pedaltritte) sind diese Modelle sehr gut geeignet, somit meistern die Meinl Professional Range Hi-Hat Tambourines beide Funktionen – aktiv und passiv – problemlos.

Rein passiv mitlaufende Hi-Hat Tambourines sind im preisgünstigeren „Headliner“-Segment zu finden. Diese 5"-Modelle eignen sich aufgrund der Bauweise und schlichteren Konstruktion weniger fürs direkte Anspielen mit den Drumsticks. Hier gibt es die einzeilige Ausführung mit acht Steel-Jingle-Pärchen sowie die zweizeilige Version mit insgesamt 16 Steel-Jingle-Pärchen. Gegebenenfalls wäre die ein-

zeilige Version für Stick-Spielweisen geeignet, wenn man dieses Hi-Hat Tambourine „kopfüber“ auf der Zugstange montiert, so dass der Metallträgerring als Anspielkante dient. Die Sounds sind silbrig brillant und beim doppelzeiligen Modell entsprechend dicht und intensiv.

Alle Meinl Hi-Hat Tambourines überzeugen mit durchdachter Konstruktion, einer guten Verarbeitung sowie einer Klangvielfalt, die auf verschiedene Spiel-



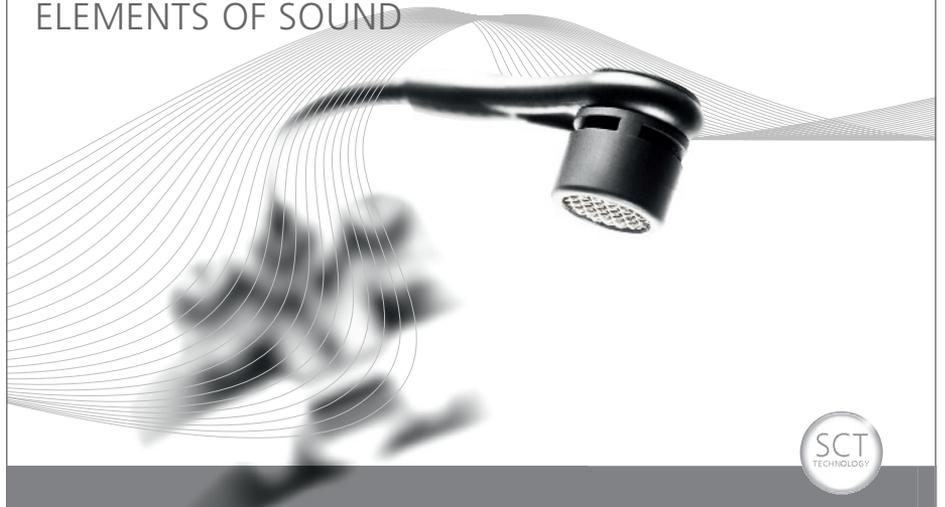
TOM SCHÄFER

Ideen und Soundvorstellungen der Schlagzeuger abgestimmt werden kann.

PREISE

Headliner Steel Jingles einreihig: ca. € 13,85
Headliner Steel Jingles zweireihig: ca. € 17,95
Professional Range: ca. € 34,55 ◀◀

ELEMENTS OF SOUND



TOURING GEAR – THE BEST LIVE MICROPHONE SERIES WE'VE EVER BUILT

Ob für Stimmen oder Instrumente, das Mikrofon ist elementarer Teil der Verbindung zwischen einem Künstler und seinem Publikum. Denn ein Mikrofon vermag viel mehr, als Schall in elektrische Impulse umzuwandeln: Ein Mikrofon kann neben natürlichem Klang auch unglaublich viel Gefühl transportieren. Für eines der ältesten Unternehmen der Audiobranche ein Grund mehr, beste Mikrofone zu bauen.

Entdecken Sie die elementaren Bestandteile jeder unvergesslichen Performance: die beyerdynamic Touring Gear Livemikrofonserie mit Sound Channelling Technologie. So klingt Handarbeit von beyerdynamic, Germany.

Mehr Information unter www.beyerdynamic.com/TouringGear



reddot design award
winner 2011

beyerdynamic